Dacă doriți să luați parte la **TRAGEREA societății „FRANCO-ROMÂNE"** din **15 APRILIE** cor., trimiteți chiar astăzi direct Societății București, Griviței 23, lei **152** rata lunară a asigurării de 40.000 lei, la care se acordă:

1) Chiar de la contractare, **UN PORTVIZIT DE PIELE** pentru bancnote sau acte, sau o garnitură compusă din un **NOTES** și un **PORT-ȚIGARETE.**

2) La achitarea ratei a 5-a lunare **CEASORNICUL „MAUTHE"**, deșteptător de precizie.

3) La achitarea ratei a 12-a lunare o **CASETA CU 6 CEȘTI DE KARLSBAD.**

Tariful publicității comerciale

	CATEGORIA I.
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunțurile colectorilor de loterie	35
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum (30 linii).	250

ORICE ANUNȚ IN TEXT:

Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul.	
Parastase cuprinzând în același anunț 3 nume maximum anunțul Lei	500
Anunțuri de logodne, căsătorii și botesuri cel mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii, botesuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunțuri, linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple, bucata Lei	400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicațiuni Lei	1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunțuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	33.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	35.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000
La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.	

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor sare în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica și sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tarifu a 10 linii. Anunțuri și informațiuni cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 16 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale Lei	2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1.000.000 lei	20
5. Idem dela 1.000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidarea de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	30
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheeri pentru radieri de convenții, pentru fecare anunț lei	500
9. Orice alte publicațiuni lei	25

Problema grâului in Egipt

Egiptul este nevoit să importe o cantitate de 100.000 tone, anual, de grâu ori făină

Consilieratul economic al României în Egipt a trimis autorităților noastre un amănunțit raport, cu privire la problema grâului din țara Faraonilor.

Se arată în acest raport cum se stimulează producția indigenă, sistemul menținerei prețului intern la un nivel ridicat, primele de export, consumul intern și importul din străinătate.

Cu toată fertilitatea sa proverbială, grâul și făina australiană se importă în cantități considerabile.

Prăbușirea vertiginoasă a prețurilor la cereale în general și la bumbac în special a fost un prilej pentru guvernul Egiptului, de a revizui sistemul producției agricole egiptene, care era bazat pe monocultura bumbacului. S'au luat astfel măsuri pentru limitarea culturei bumbacului, iar pe de altă parte s'a încurajat cultura grâului.

Creditul agricol a fost însărcinat să avanseze o sumă de 110 piaștri pe ardebul de 150 kg. grâu, cu 5% corpuri streine, depozitat în magaziile înființate în toate centrele agricole. Dorința guvernului egiptean este de a garanta agricultorului un preț intern remunerator. Prevăzând oscilațiunilor prețurilor mondiale, s'a stabilit un barem al taxelor vamale de import, după cum este cotat grâul australian la bursa din Londra. Astfel, atunci când grâul australian este cotat la bursa din Londra, cif. port egiptean, cu 8 lire sterline tona sau mai mult, taxa de import este de 740 piaștri de fiecare tonă. Numai la adăpostul unor taxe de import prohibitoare, guvernul egiptean își permite luxul de a asigura agricultorului său, un preț minim de 80 lire, sau 56.000 lei vagonul. Acest preț minim este însă în funcțiune și de producția locală, întrucât cererea și oferta joacă rolul principal în stabilirea prețurilor interne. Așa s'a întâmplat cu recolta de grâu din 1937, care, pe baza unei evaluări greșite, fiind apreciată la o cantitate superioară nevoilor interne, prețul a cedat treptat până în limita avansurilor acordate. Pentru descongestionarea pieței și spre a se evita pierderi pentru creditul agricol, s'a hotărât să se încuviințeze exportul cu acordarea de prime. Hotărârea guvernului de a încuraja exportul de grâu, prin sacrificii bănești, s'a dovedit mai târziu că s'a bazat pe o evaluare greșită a recoltei.

Guvernul egiptean, fără să trâmbițeze deficitul recoltei, spre a nu influența piața, recunoaște situația precară a recoltei, ceeace l-a determinat, în cursul desfășurării crizei politice din Europa, să anunțe o adjudecare pentru cumpărarea a 22.500 tone grâu australian. In această licitație urma să participăm și noi cu grâul românesc, în urma intervențiilor de rigoare, guvernul egiptean admițând și recunoscând obligația sa de a se aproviziona cu grâu românesc. Înlăturarea pericolului conflagrațiunei europene a pricinuit însă și amânarea pentru moment a aprovizionării de stat. Deocamdată, autoritățile s'au mărginit să admită amestecul făinei de grâu, cu maximum de 20% făină de orez.

In legătură cu suprafețele cultivate cu grâu consilieratul economic al României din Egipt dă următoarele date — după cifrele statistice din anul 1937-1938: suprafața cultivată în grâu: 620.000 ha.; randamentul pe ha. 1.894 kgr.; recoltă mijlocie: 1.174.700 tone; media nevoilor de însămânțare 118.400 tone; total disponibil: 1.056.300 tone; media consumului intern: 1.166.000 tone. Din datele de mai sus însemnează că Egiptul a fost nevoit în trecut și va fi și în viitor, să-și completeze disponibilul pentru satisfacerea nevoilor consumului intern, printr'un import anual de circa 100.000 tone, fie de grâu, fie sub formă de făină.

CITIȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CĂLĂTORIILOR"

Memento

Calendar

VINERI 14 APRILIE

Ort. † Izvorul Tămăduirei. Sfântul Martin Papă al Romei († 615). (Deslegare de post).
Cat. Sfântul Justin.
Prot. Tereza.
Evreesc: 25 Nissan 5699.
Mahomedan: 23 Safar 1358 Giuma.

*

Răsăritul Soarelui 5.38.
Apusul Soarelui 18.57.

Radio

VINERI 14 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; In frumoasa vale a Isarului-vals de Löhr și Primăvară în Heidelberg-vals de Brückner.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu din opereta „Zâna păpușilor" de Bayer.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri de Johann Strauss; Două foxtroturi de Fields; Potpuriu de șlagăre de Borchert; Șansonetă de Goehr și Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Violetta-tango de Lukesch și Iluzietango de Hentschel; Serenadă din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel și Inima mea te cheamă de Stolz (voce: Peter Anders); Selecțiuni din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Ana-Maria de Flamenco și Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).
13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Suită lirică de Grieg; Dansul ielelor de Henriquez Fini; Vals trist de Nedbal; Vals în la minor de Chopin; Două dansuri de Dvorak; Uvertură națională moldavă de Flechtenmacher și Paul Constantinescu.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, (voce: Alexandru Enăceanu): Uvertură la „Martha" de Flottow; Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Alexandru Enăceanu); Intermezzo din „Chemarea munților" de D'Albert; Arie din „Balul mascat" de Verdi (voce: Alexandru Enăceanu); Aria Toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: Alexandru Enăceanu); Dans țărănesc de C. Dimitrescu.
15.10: Actualități.
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" cond. de Slt. Ilie Buzatu: Marșul Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" de Cutrupi; Vifor-vals de Fucik; Maritana, uvertură de Wallace; Dansul florilor din „Naïla" de Delibes; Șalta verde, potpuriu de Zlatov; Eșirea la poziție, marș; Hore și sârbe.
19: Viața literară și artistică în Franța, de I. D. Suchianu.
19.10: Muzică franceză (discuri): Fedra, uvertură de Massenet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Clar de lună de Fauré (voce: Charles Panzéra); Quintet în fa minor de Cesar Franck (pian: Alfred Cortot și Quartetul Internațional); Bourrée fantastică de Chabrier (orch. simf. dirij. de Mayrowitz).
20.35: Seară de operă: „FALSTAFF" operă în 3 acte (6 tablouri) de G. Verdi. (Transmisie dela Opera Română). Distribuția: Falstaff: Petre Ștefănescu-Goangă; Ford: Mihail Arnăutu; Fenton: Mihail Știrbey; Dr. Cajus: George Ștefanovici; Bardolfo: Lucian Nanu; Pistola: Gh. Oprișan; Alice: Maria Cojocăreanu; Nannetta: Emilia Guțianu; Quicqly: Maria Snejina; Meg Page: Maria Moreanu. Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.
In pauza I (21.15—21.35): Radiojurnal (I).
In pauza II (22,20—22,40): Radio-jurnal (II); Sport.
23.25: Muzică variată (discuri): Fox de Coslow și Melodie de Lawrence; Potpuriu de șlagăre de Lubbe; Chiquita, vals de Wayne și Când liliacul înflorește, fox de Doelle.
23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

★

VARȘOVIA. 1379 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,20. Muzică populară; 21,15. Concert simfonic; 22. Inf.; 22,20. Muzică ușoară; 23. Conf.; 23,20. Plăci; 23,55. Inf.

BUDAPESTA. 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18,30. Conf.; 19. Sport; 19,10. Muzică variată; 19,55. Conf.; 20,30. Retransmitere dela Operă; 23,25. Orchestră de jazz; 23,40. Orchestră de țigani; 1,05. Inf.

VIENA. 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 19. Recital de canto; 19,45. Concert de seară; 20,30. Actualități; 21. Inf., Meteor; 21,10. Suită radiofonică; 23. Inf., Meteor, Sport; 23,30. Suită pentru violoncel și pian în D-dur (Marx); 24. Leipzig. Concert.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 19,30. Muzică de dans; 20,30. Ora națiunii; 21. Retransmitere de la Teatrul Național.

ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20,20. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 22. Operetă radiofonică; 24. Radio-jurnal; 0,15. Muzică de dans.

SAMBATA, 15 APRILIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii: Concert de dimineață (discuri): Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras și Delir, vals de Josef Strauss; Sizilietta de Blon și Intermezzo rococo de Aletter; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodărești; Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Sfaturi medicale: Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri: Passepied și Pavane de Delibes (orchestra simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Preludiu No. 10 și Studiu No. 12 de Scriabin (pian: Alexander Brailowsky); Kamarinskaja de Glinka (orch. Operei din Berlin, dirij. de Alois Melichar); Melodie de Openshaw (vioară: Yvonne Curti): Balet din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng); Marșul funebru al unei marionete de Gounod și Marșul soldaților de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).
13: Ora. Sport. Cota apei Dunării.
13.05: Concert de prânz: I. Orchestra Frații Botez; II. Gh. Ștefănescu-Satan, nai: Arii naționale; Mio caro Napoli, tango de Vasilescu; Iți mulțumesc, slow de Vasilescu; De dorul tău, romanță de Villnov și Du-te la călugărie, cântec popular de Dendrino; Gh. Ștefănescu-Satan (nai): Arii naționale; orchestra frații Botez: E ea, tango de Vasilache; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Să fii cuminte, foxtrot de Anghel Midescu; Două învârtite dela Sibiu; Gh. Ștefănescu-Satan (nai): Arii naționale.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei frații Botez: Două hore moldovenești; Habanera, tango de Richard; Arii naționale (acordeon: Tudor Botez); O picătură de parfum, vals boston de Villnov; Roza Florida, paso doble de Manori: Arii naționale.
15.10: Actualități.
17: Ora Străjerilor: (ora literară și artistică).
I. D-na prof. Maria Dumitrescu, comandanta Legiunii Lăpușna: De vorbă cu străjerii.
II. „Lumina lunii", scenariu radiofonic de prof. I. Manoliu, executat de străjerele stolurilor liceului Eparhial de fete și școalei normale de învățătoare din Chișinău: Conducerea muzicală: P. C. S. Părintele Cristea.
18.15: Ora „Muncă și voe bună": I. „Biblioteca muncitorului" de Octavian Livezeanu.
II. „Mitiță Ghinion", scenariu radiofonic, de Valentin Gustav, exec. de actorii teatrului „Muncă și voe bună", sub conducerea d-lui Victor Ion Popa.
III. Sfaturi juridice, de av. Popov.
IV. Jurnalul muncitorului.
19.15: Ora. Mersul vremii.
19.17: Țara în primăvară de Demostene Botez.
19.35: Cântece românești, d-na Ecaterina Amigdali (voce): Monția: a) Mânce-te bade amarul; b) Mor Mărie, mor; Primăvara de Mihail Jora; Bădișor depărtișor de Brediceanu; Tu te duci bade de Sabin Drăgoi; Sârba de Brăiloiu.
19.50: Constantin Teodorian (voce): Primăvara, lied de Hildach; Crucifix de Fauré; Malia de Tosti; La mijloc de codru des de A. Eliade.
20.05: Marcu Aureliu, de Gr. Tăușan.
20.20: Concert de masă al orchestrei frații Stănescu, transmis dela restaurantul „Presei"
21: Poșta Radio.
21.15: Muzică de dans, jazzul Ghindă, voce, Ion Luican: Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Dulce ca un cântec, slow de Revel; Când bate miezul nopții, tango de Andreescu (voce: Ion Luican); Inima mea te-a ales, tango de Halm (voce: Ion Luican); Mayfair Merry, fox de Kennedy; A Tisket a Tasket, fox de Fitzgerald; Ești supărată pe mine, tango de E. Seno (voce: Ion Luican); Cinderella, vals de Kennedy; La revedere, fox de Olivieri; Harlem swing, fox de Packay.
22: Radio jurnal (I); Sport.
22.15: Dansuri care au făcut ocolul lumii (prezentare muzicală).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Sandu Marcu, transmis de la restaurantul „Cina".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.15: Muzică distractivă; 21.35: Inf.; 22: Emisie muzicală; 23: Muzică de dans; 23,35: Inf.; 0,15: Muzică de dans.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19,15: Orchestră de țigani; 20,30: Reportaj; 21: Seară literară; 22,15: Orchestră de țigani; 22,40: Inf.; 24: Concert de orchestră; 1,05: Inf.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 17: Concert de după amiază; 19: Conf.; 19,15: Muzică ușoară; 19,50: Concert de quartet; 20,35: Actualități; 21: Inf., Meteor; 21,10: Concert de orchestră; 23: Inf. 23,20: Muzică scoțiană de dans; 23.45: München. Muzică de dans.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 19,20: Plăci; 20,30: Ora națiunii; 20,50: Reportaj; 21: Melodii populare; 22: Concert de orchestră; 23: Inf.; 23,15: Muzică ușoară.

ROMA I, 420,8 m. 713 kHz. — 20,30: Plăci; 21: Ora. Inf., Radiojurnal; 21.30: Muzică variată; 22: „Lodoletta", operă de Mascagni; 24: Muzică de dans.

Italia in Albania
și in Mediterana orientală

(Urmare din pagina I-a)

și puterile europene.

Cum nu s'au putut desprinde limpede scopurile ce le-ar urmări Italia prin acțiunea sa recentă împotriva Albaniei, urmată de ocupațiunea acestei țări, s'a acreditat ipoteza, că și Grecia ar fi amenințată.

Italia a ținut să risipească orice temere în această privință. Prin însărcinatul său de afaceri din Athena, Italia a făcut cunoscut guvernului Metaxas, că ea nu urmărește nici un act agresiv împotriva Greciei, voința sa fiind „să respecte în modul cel mai absolut integritatea teritorială și insulară a acestei țări".

In acceaș comunicare Italia a ținut să asigure Grecia de bunele sale intenții și de prietenia ce i-o păstrează, declarând că e dispusă să dea chiar dovezi concrete în această privință.

Această comunicare a guvernului italian, prin declarațiile categorice ce cuprinde, a liniștit opinia publică din Grecia și a provocat o ușoară destindere.

Cum Marea Britanie e și ea direct interesată în Mediterana orientală, presa engleză reclamă asigurări depline din partea Italiei, că ea nu va întreprinde nicio acțiune, care ar aduce o atingere statului quo din Mediterana orientală.

„Times" a precizat, că orice atingere s'ar aduce integrității țărilor din partea orientală a Mediteranei — și în deosebi Turciei și Greciei — va fi considerată de Marea Britanie drept o acțiune inamicală și față de ea.

Preocuparea Marei Britanii de a menține statu quo în Mediterana orientală este impusă de interesele sale în acest sector, care sunt în strânsă legătură cu cele din sectorul Mediteranei centrale și occidentale și în acord cu cele franceze. Astăzi italienii dispun de următoarele baze militare în Adriatica de sud și Mediterana centrală și orientală: Durazzo (coasta Albaniei); Taranto (coasta orientală a Italiei); Siracuza (Sicilia); insula Pantelavra (strâmtoarea Mediteranei dintre Sicilia și coasta Africei de nord (Tunisia); Tripoli și Benghazi (coasta Libiei); Rhodos din archipelagul Dodecanezului; iar bazele militare ale Marei Britanii și Franței sunt: insula Corfu (pe baza acordului dintre Marea Britanie și Grecia); insula Malta; Tunis; insula Cipru; Alexandria (Egipt) și Iaffa (Palestina).

In urma ocupării Albaniei, Italia dominând Adriatica și strâmtoarea Otrante, are posibilități de manevră mai bune în Mediterana centrală și orientală, împotriva liniei pe care se găsesc bazele militare ale Marei Britanii și Franței. Iată pentru ce Marea Britanie nu poate îngădui să se modifice actualul statuquo din Mediterana orientală, căci orice modificare i s'ar aduce ar pune în primejdie liniile sale maritime de comunicație între Gibraltar—Malta—Iaffa—Alexandria—canalul de Suez, deoparte, și Gibraltar — Malta — Dardanele, de altă parte.

Marea Mediterană, dela deschiderea canalului de Suez, a încetat să fie o mare interioară închisă și a devenit o importantă arteră de circulație între Europa, Africa, Asia și Oceania. Ea nu poate fi dominată exclusiv de o singură putere maritimă, nici într'un sector, căci ar fi puse în primejdie interesele celorlalte puteri riverane, sau cu posesiuni în continentele vecine.

R. SEIȘANU

CRONICA SPORTURILOR

RUGBY

Programul și arbitrii jocurilor oficiale

Campionatul de rugby se reia la sfârșitul acestei săptămâni, când se vor desfășura următoarele jocuri:

CATEGORIA ONOARE

Venus — Sp. Studențesc, teren I, ora 16, arbitru d. Fernand Herek.
T. C. R. — C. F. R., teren II, ora 16, arbitru d. I. Anastasiade.
T. C. B. — Viforul Dacia, teren Velodrom, ora 16, arbitru Camil Ion.
R. C. 13 — I. A. R., teren III, ora 16, arbitru d. A. Mărășescu.

CATEGORIA PROMOȚIE

Av. Sportiv — Victoria, teren III, ora 10,30, arbitru d. Raul Vizanti.
C. F. R. — Venus, teren I, ora 10,30, arbitru d. Penciulescu.
Sportul Studențesc — R. C. 13, teren III, ora 10,30, arbitru d. I. Georgescu.

CATEGORIA II

Viforul Dacia — Venus, teren I, ora 9, arbitru F. Brănișteanu.
T. C. R. — Stadiul Român, teren II, ora 9, arbitru d. C. Dinescu.
Sp. Studențesc — Victoria, teren III, ora 9, arbitru d. N. Ifrim.

FOOT-BALL

Sp. Studențesc-Rapid se joacă la Obor

In cadrul campionatului, se va disputa Sâmbătă întâlnirea dintre Sp. Studențesc și Rapid.

Cum universitarii au dreptul să aleagă terenul și cum gazonul depe arena Venus va fi reparat, partida se va desfășura pe terenul din fața gării de Est.

Jocul va începe la ora 16,30. In vederea acestei partide studenții fac pregătiri intense. După strălucita figură reușită în fața Venusului, Sp. Studențesc este hotărît să câștige cele două puncte puse în joc. Lucrul nu este deloc exclus, întru cât echipa se găsește în formă bună și va beneficia și de serviciile excelentului Mihăilescu.

Slovacia a fost recunoscută de F.I.F.A.

Comitetul de urgență al F. I. F. A. s'a întrunit la 2 Aprilie la Bruxelles într'o ședință la care au participat d-nii Mauro, Lotsy, Schricker, Seeldrayers și Dupuy.

S'a discutat cu această ocazie cererea de afiliere a Slovaciei.

Intrucât F. I. F. A. n'a fost înștiințată de federația cehoslovacă de separația slovacă, s'a trimis la Praga o adresă prin care se cer informații. Intre timp Slovacia poate juca partide oficiale cu celelalte țări afiliate. O circulară în acest sens a fost trimeasă tuturor federațiilor afiliate.

SLAVIA VA JUCA TOTUȘI LA BUCUREȘTI

Se știe că Slavia n'a putut face deplasarea la București pentrucă n'a obținut permisiunea autorităților germane de a părăsi țara. Se duc acum tratative pentruca echipa cehă să-și respecte contractele la alte date. Se va scri cehilor să joace la 30 Aprilie, 1 și 2 Mai și este foarte probabil că Slavia va accepta să facă deplasarea la București.

S'au fixat etape noui din campionatul național

Problema terminării la timp a campionatului național preocupă cercurile oficiale. Revenirea Slaviei în Capitală a făcut ca o etapă din cele amânate să se desfășoare în prima zi de Paște. S'a hotărît acum ca la 23 Aprilie când urma să se dispute sferturile de finală ale Cupei României să se joace pentru campionat. Deasemenea este probabil ca la 10 Mai să se dispute o etapă de divizia A, astfel ca programul să fie lichidat la timp. Pentru jocurile de cupă se vor căuta alte date.

BOX

INTÂLNIREA TOMA AUREL-ERNST WEISS A FOST AMÂNATĂ

Este cunoscut faptul că la 21 Aprilie Toma Aurel urma să întâlnească la Berlin, în cadrul unei mari gale internaționale pe germanul Ernst Weiss pentru titlul continental la categoria cocoș.

In urma unei înțelegeri, însă, între managerii celor doi boxeuri, acest match a fost amânat pentru data de 9 Mai când se va disputa tot la Berlin în vasta sală „Deutschlandhalle".

Doi dintre spărgătorii dela Craiova au fost aduși Miercuri seară în Capitală

In noaptea de 10 Aprilie, o bandă de răufăcători s'au introdus, prin spargerea tavanului în magazinul de coloniale al comerciantului Toma Frăsie din Craiova, str. Buzești nr. 4, unde spărgând cassa de fier au furat toți banii ce se aflau acolo.

Din cercetările făcute de poliția locală, hoții au fost identificați; ei sunt: Anghel Gheorghe zis Carcalete din București, Gogu Petrescu zis Savu și Mihai Băiatu, cunoscuți spărgători.

Carcalete a fost arestat la domiciliul concubinei sale, Angela Stoica, din Craiova, str. Militari, unde cu prilejul percheziției, a fost găsită îngropată o valiză ce conținea suma de 33.000 lei. Tot la domiciliul acesteea s'au găsit și instrumentele de spargere, printre care o gură de lup, după cum s'a mai găsit și unul din revolverele furate dela Toma Frăsie.

Anghel Gheorghe și unul din complicii săi, — Gogu Petrescu— arestat de asemeni și concubina lui Anghel Gheorghe, au fost aduși Miercuri seară în Capitală, la Siguranța generală, unde urmează a fi anchetați.

S'au luat măsuri pentru arestarea și celui de al treilea răufăcător, Mihai Băiatu, care, se crede, că s'ar fi refugiat la București.

„GENERALA"
Societate Română de Asigurări Generale București, Bulevardul Regele Carol I, No. 14. Capital Social deplin vărsat lei 50.000.000

INȘTIINȚARE

Se aduce la cunoștința Domnilor asigurați că la a 136-a tragere pe luna Aprilie 1939 a poliților de asigurări populare cu amortisment, făcută la sediul său în prezența Domnilor delegați ai Ministerului Economiei Naționale și al Prefecturii Poliției Capitalei, au eșit la sorți următoarele combinațiuni de câte 3 litere:
1) J. K. K. 2) K. X. E. 3) J. G. H. 4) B. H. O. 5) Y. U. N. 19

LINIȘTE...

(Urmare din pagina I-a)

poral și supraistoric, într'o sublimă orchestrație cosmică în care discordant nu e decât sgomotul pașilor noștri care sfarmă portativele dunelor.

Ce zadarnice apar aici ambițiile imperiale ale omului și cât de barbare, cât de păgâne, cât de nebunești sunt gândurile lui care încearcă să răstoarne și să distrugă armonia vieții, cursul acestui destin solidar al lumii....

O avalanșă uriașă a pornit în noapte pe Valea Jepilor. Bulgări de ghiață cât omul s'au rostogolit vuind în abis. Căpătâni grozave de stâncă au căzut cu huete apocaliptice din piscuri. Brazi, ca veacurile de bătrâni, au trosnit și s'au îngropat sub tăvălugul alb al hectarelor umblătoare de zăpadă. Când am coborît pe prăpastiile arhitecturale ale acestei văi frumoase ca o metaforă baladică era o liniște întristătoare ca moartea.

Intr'o văgăună se întâlniseră doi nămeți vrăjmași care s'au ciocnit cu încrâncenare, s'au prefăcut în pulbere și n'a mai rămas din ei decât o încleștare de ghiață peste care liturghiseau tăcerile pădurii.

La ce a slujit atâta prăpăd?

La nimic.

Și, totuși, este o lege fizică imuabilă ce poruncește forțelor care se nasc, să se distrugă, chiar acum în noaptea împăcată a Invierii.

AL. GREGORIAN

Prăsitoare pentru țărani

Dispozițiunile ministerului agriculturii

Cultura porumbului are o mare însemnătate în agricultura noastră, mai ales pentru săteni. Printr'o cultură rațională producția porumbului poate fi mult sporită și îmbunătățită. In acest scop, ministerul agriculturii și domeniilor, a hotărît să distribuie în acest an, în mod gratuit, 1.000 prășitoare de porumb, cultivatorilor cu proprietăți până la 5 ha. Un alt număr de 1.000 prășitoare se vor distribui, cu jumătate de preț, cultivatorilor cari au între 5—20 ha.

Jubileul unui turneu teatral in Ardeal

Amintiri din 1913

Pe la sfârșitul lui Martie 1913, acum 25 de ani, ministrul cultelor și instrucțiunei publice ungare, d. Bela Iancovits, prin intermediul consulului general al României la Budapesta, d. George Derussi, dădea un răspuns afirmativ petiției ce i-o înaintase artistul Victor Antonescu de la Teatrul Național din București, prin care solicita autorizația să dea un ciclu de reprezentații în Transilvania și Banat.

Obținerea acestei autorizații a fost un mare succes dar și o mare surpriză, dând naștere la diferite comentarii și polemici între gazetele românești din Ardeal

Românilor nu le venea să creadă că guvernul Contelui Tisza a permis unei trupe românești să joace în Ardeal. Li s'a părut că e ceva „suspect" la mijloc.

Obținerea acestei autorizațiuni se datora în primul rând guvernului român de atunci Titu Maiorescu și în special marelui bărbat de stat Tache Ionescu, care un an de zile a condus tratativele până ce în sfârșit ele au fost încoronate de succes.

De altă parte, la Budapesta regretații George Derussi, consul general al României, secondat de Augustin Paul, secretarul consulatului, cu un zel și o ardoare admirabilă, umblând pe la miniștrii, lămurind, stăruind, pledând în sfârșit cu toată căldura în interesul acestei cauze culturale, au putut obține autorizația.

Două luni a durat acest turneu jucându-se în 17 orașe, câte trei reprezentații în fie-care.

Ce-a fost turneul acesta o pot spune și astăzi atâția fruntași ai Ardealului, care trăesc încă și au fost martori oculari ai rarelor bucurii sufletești și naționale stârnite de reprezentațiile trupei române din București.

Mulțimea de preoți, învățători și țărani, în haine de sărbătoare în focul entuziasmului nu se știau să cânte pe străzi, în cafenele și la teatru „Deșteaptă-te Române" și „Trăiască Regele", transformând aceste reprezentații în demonstrații naționale. Autoritățile maghiare neputincioase se fereau să intervină de frică să nu provoace îndârjirea românească. „S'a făcut greșala să se dea autorizația, să nu se mai facă a doua greșală să se oprească aceste reprezentații"... scriau gazetele maghiare.

Regretatul Vasile Goldiș a spus mai târziu în plin parlamentul român, că turneul trupei Victor Antonescu, a fost primul pas spre unirea sufletească a românilor din Ardeal cu cei din Regat și că după intrarea trupei de teatru în Ardeal, a urmat intrarea trupelor militare câți-va ani mai târziu, făcând unirea politică.

Monologul lui George Ranetti pe care'l spunea Victor Antonescu la începutul reprezentațiilor, avea următoarea primă strofă:

„Trupele române în Balcani făcură
„Spre uimirea lumii, un marș triumfal.
„Iată că acuma după-o așa bravură,
„O trupă română intră și 'n Ardeal!"

Zece minute țineau aplauzele, uralele și chiotele de bucurie. Românii în picioare, aruncau cu flori și pălării, chiuind și cântând în cor „Deșteaptă-te Române". Erau clipe așa de emoționante, în cât mulți plângeau cu hohote. La Lugoș țăranul Văsăi, în focul entuziasmului s'a urcat pe un scaun și a strigat cât a putut: „Ajută Doamne!" Vă închipuiți ce-a urmat.

In toate orașele, grupuri-grupuri de țărani, cărturari, militari, oameni în al căror suflet era vie și nepotolită dragostea pentru limba românească, umpleau sălile până la ultimul loc. Ce tăcere plină de evlavie domnea la ridicarea cortinei și cum simțeai că bat inimile mulțimei românești. Intreg publicul era cuprins de fericire, străbătând de un sentiment de încredere, de frăție. Se simțeau în acele momente românii mai tari, mai solidari cu frații lor din România, de un cuget și o simțire. Se bucurau și erau mândri că au și ei teatru românesc.

Și în presa Maghiară răsunetul a fost tot așa de mare. Astfel ziarul „Szabadsag" din 26 Noembrie 1913 scria: „Publicvirgin, care n'a mai fost la teatru, dar ce public interesant. Ceeace a frapat mai mult au fost referendele, căci au venit la reprezentație foarte mulți preoți din oraș și din satele din jur, iar lângă preot, preoteasa. In galerie lucesc prin albul lor sumane, cojoace, români din munții Crișului. Era un public recunoscător, viol și cu inimă bună. La fiecare glumă de pe scenă, răsunau râsete care sguduiau întreg teatrul. O astfel de reprezentație cu efecte atât de puternice încă nu s'a mai pomenit în teatrul nostru din Oradea de când există. Și asta desigur, fiindcă publicul, în seara aceia, n'a asistat numai la o petrecere rară, ci insuflețirea s'a produs din alte sentimente care nu ne pot fi simpatice nouă maghiarilor". Ați înțeles aluzia ziarului maghiar de acum 25 de ani, iluzie la sentimentele iredentiste românești.

Evident că guvernul român, care subvenționase acest turneu a fost ținut în curent de marea contribuție culturală și națională a trupei române. La întoarcere, Victor Antonescu a fost primit de președintele consiliului de miniștri de atunci, regretatul Titu Maiorescu, care cu ochii în lacrimi a ascultat felul mișcător în care artistul a istorisit primirea n